陶芸家 廣野俊彦 新作展

Toshihiko Hirono: New Ceramic Works



2026.9.26 (Sat.) - 10.2 (Fri.)

10:00 a.m. - 6:00 p.m. (until 5:00 p.m. on the final day)

Gallery Hirono

陶芸家 廣野俊彦

Atelier & Gallery
〒607-8301
京都市山科区西野山百々町 100-6
tel. 075-606-1001
fax. 075-606-1002
url. www.vasaio-th.com
mobile. 090-5097-6622
mail. hirono@vasaio-th.com
line. f-couples

Ceramic Artist Toshihiko Hirono

Atelier & Gallery
100-6 Nishinoyamadodo-cho,
Yamashina-ku, Kyoto 607-8301
tel. 075-606-1001
fax. 075-606-1002
url. www.vasaio-th.com
mobile. 090-5097-6622
mail. hirono@vasaio-th.com

Web

Instagram

四季

角2-[更新済み]-2.jpg

陶芸家 廣野俊彦 新作展

Toshihiko Hirono: New Ceramic Works



2026.9.26 (Sat.) - 10.2 (Fri.)

10:00 a.m. - 6:00 p.m. (until 5:00 p.m. on the final day)

Gallery Hirono

Gallery Hirono

000_表紙01-04.jpg

000_表紙02-03.jpg

「２０２６年新作」

Toshihiko Hirono: New Ceramic Works

001.jpg

陶芸家　廣野俊彦



１９６１年２月　京都に生まれ現在も京都に暮らす。
23歳の時に人間国宝である陶芸家近藤悠三先生の展覧会を美術館で観て感銘を受け右も左も解らない状態で独学で修文し陶芸を始める。
美大や専門学校に行くわけでもなく師を持つ訳でも無く試行錯誤を繰り返し独自の作陶の道を進んで行き結果それが今となっては良い作品を生み出す事になる。現在は工房のスタッフ10名を指導しながら従来の当たり前の伝統的な技法の枠に全く拘らず普通では考えつかない技法や土や磁土や釉薬など研究し独自の窯を築き陶芸を始めてから40年近く経つ今もそれは続いている。
作風は多彩に及び染付、色絵、志野、織部、黄瀬戸、備前、青磁などなど、染付は陶芸を始めた時から取り組んでおり一番の原点であり今も研究は続いている。染付の顔料は天然呉須を使い発掘してる中国景徳鎮（数十年前に閉山になり今は発掘は行われてない）に行っても入手困難な天然呉須を30年前から景徳鎮を歩き回り探し求め入手し使っている。
余談になるが天然呉須にもかなりのランクがあり発掘した呉須鉱物の箇所により価格もかなり異なり最高峰の綺麗なウグイス色した呉須は金までは行かないにしろかなり高価で希少な物でその呉須を使い染付の作品を作っているがその発色の違いが解る方は限りなく少ないが拘りが強く本物への追求と無駄を惜しまない作陶意欲を常に日々している（天然呉須を使っている陶芸家は廣野以外にはいない）。
色絵は明の天啓時代の色絵と古九谷に凄く魅力を感じ長年研究をして日々試行錯誤している。
志野、織部、黄瀬戸は何十年も前から取り組んでいるがまだ扉を開いた段階レベルで生涯の時間を掛けても全く足らなくその奥深さは未知過ぎ何としても満足出来る作品を作りたく取り組んではいる特に志野に！
近い将来登り窯を築き志野に集中し追求し研究し焼いて行きたい思いがある。

衰退して行く日本の伝統工芸のひとつの陶磁器文化を何とか未来に残し受け継いで行ってもらいたく失われつつある技法や原料などを絶やさない活動に力を入れ技術指導や発掘されなくなった原料の変わりになる顔料などの研究など様々な繁栄活動にも日々力を入れている。

Ceramic Artist — Toshihiko Hirono





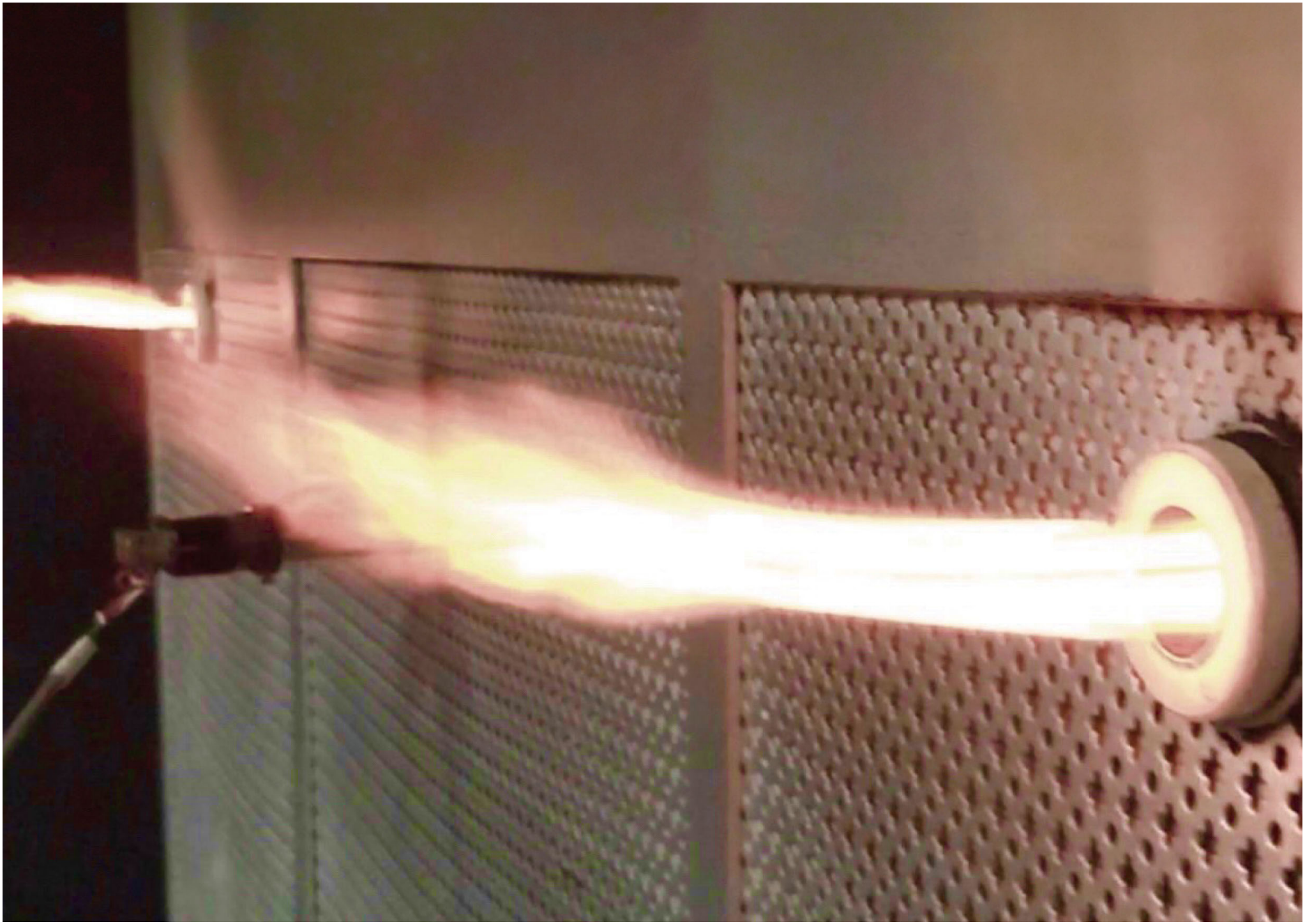
Born in Kyoto in February 1961, where he still lives and works today.

At 23, he was deeply moved by a museum exhibition of works by Yuzo Kondo, a ceramic artist and Living National Treasure, and began teaching himself pottery from scratch. With no art school training and no master to study under, he forged his own path through endless trial and error — a journey that has led to the exceptional works he creates today. He now guides a workshop of ten staff while refusing to be bound by conventional techniques, researching original methods, clays, and glazes, and building his own kilns. Nearly forty years on, that spirit of exploration continues.

His work spans sometsuke (blue-and-white), iro-e (overglaze enamels), Shino, Oribe, Ki-Seto, Bizen, celadon, and more. Sometsuke is his origin point and lifelong pursuit. He uses natural gosu (cobalt pigment) from Jingdezhen, China — the mines closed decades ago, making it nearly impossible to obtain, yet Hirono has spent thirty years searching Jingdezhen to acquire it. The finest grade, with its beautiful warbler-green hue, is extremely rare and costly. Few can discern the difference in its color, but Hirono remains uncompromising in his pursuit of authenticity — no other ceramic artist today works with natural gosu.

In overglaze enamels, he has long studied the iro-e of the Ming Tianqi era and Ko-Kutani ware. In Shino, Oribe, and Ki-Seto, decades of work have only opened the door — above all in Shino, to which he hopes to devote himself fully, building a noborigama (climbing kiln) in the near future.

To pass Japan's declining ceramic tradition on to future generations, he works daily to preserve endangered techniques and materials — through technical instruction, research into substitute pigments, and other efforts toward the flourishing of the craft.



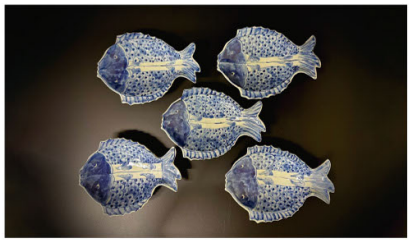
004-005.jpg

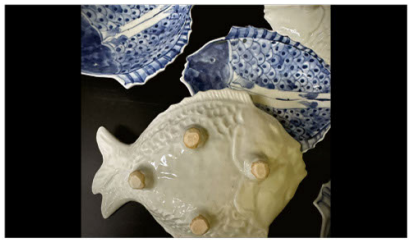




No.325
九谷風色繪唐草松梅文瓢形皿
14.8×14×H2.7
45,000 円









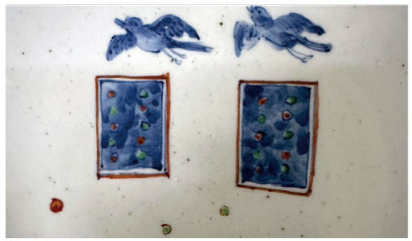
No.326
古染付魚形向付
18×12.8×H3.6
40,000 円











No.327
天啓色繪青海波鳥図皿
18.5×H3.6
40,000 円







No.328
成化年製孔雀図輪花皿
16.9×H2.7
45,000 円















明代の天啓年製に作られた器の再現、その当時の陶片から土、釉薬、絵具を参考にテストを繰り返しほぼ同じであろうと思われる段階まで完成させて作りました。
ただ登り窯で焼成が出来ないので還元だけは薪焼成で還元、色繪は鞘に入れて焼成。余り精製されてない弱い磁土で作っているので歪みや鉄粉などは出てしまいます。



No.329　天啓赤繪双魚蓮華八角鉢　15×H4.5　40,000 円





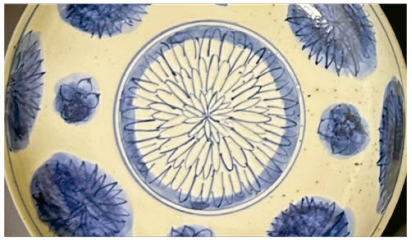


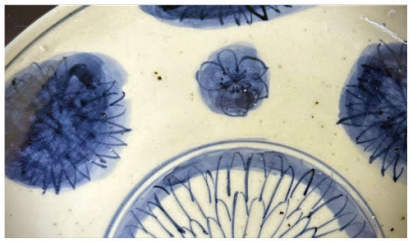


No.330
染付獅子（宝紋）測彫輪花小向付
13.4×H4.4
40,000 円









No.331
古染付群菊文皿
17.5×H3.3
40,000 円

012-013.jpg







No.332　九谷風草花緑青釉菱形皿　15.8×13×H3.4　40,000 円





No.333　古染付太極算木文角皿　11.2×11.2×H2.7　30,000 円

014-015.jpg



No.334　・南京緑釉菊形向付　・南京黄釉菊形向付　16.2×14.5×H8.4　30,000 円







No.335　染付水鳥絵水草彫皿　16.2×H3.2　30,000 円









No.336
古九谷鳥葡萄図隅切四方皿
20.2×20×H3.8（大）
70,000 円

16.6×16.2×3.5（小）
55,000 円















「彩形画、悉く佳絶」

No.337
成化年製五彩絵替八角鉢
13.4×H3.5
45,000 円

018-019.jpg









No.338　古伊万里荒波飛鯉図皿　19.8×H4.1　40,000 円





No.339　祥瑞捻小付（ぐい呑）　7.8×H6.6　40,000 円



No.340　色繪花暦皿　18.2×H2.9　50,000 円

022-023.jpg



No.341　古染付苺形向付　11.4×16.2×H3.8　40,000 円





No.342　古染付潮彩貝絵皿　17.9×H3.6　40,000 円







約 550 年前に成化時代に景徳鎮民窯で焼成された名品中の名品、数も無く何百万で取引される希少作品。友人の美術商が手に入ったと知らせてくれ約１年かけて作陶「百錬の末、成る」当時の景徳鎮の天才的な技術力には感服するしか無い。

No.343　古染付仙人反皿　20.0×21.8×H5.0
価格はお問い合わせ下さい









1650 年代に有田の猿川窯で焼かれた可能性高い器の写しで
鍋島焼き初期に繋がる作風と評されてる。

No.344　古九谷様式色繪丸文台鉢　19.8×H3.8　45,000 円







1630 年代日本の茶人の
注文によって景徳鎮で焼
成され、その当時流行の
誰袖屏風の図のデザイン
から得た器であり、本歌
は立ち上がりが低いが使
い勝手を考え 5 センチ程
高くして焼成。

No.345
祥瑞松竹梅文袖形向付
16.9×H10.2
50,000 円

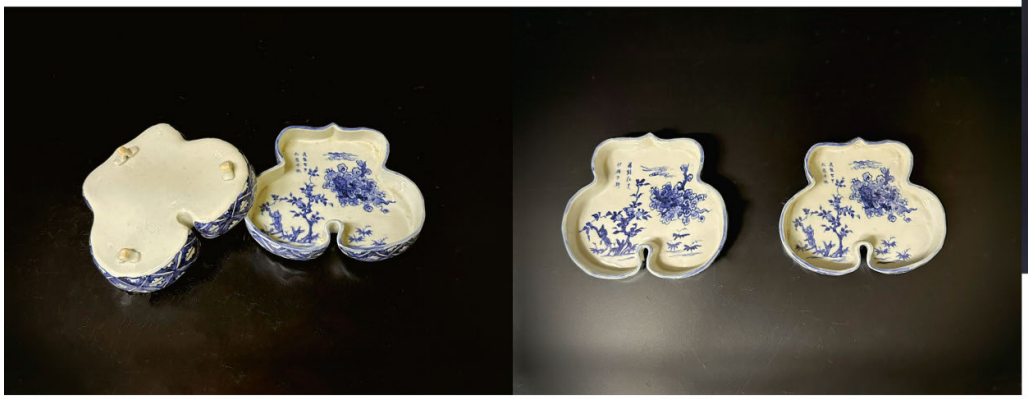
026-027.jpg



No.346　古染付蓮形向付　13.6×10.9×H4.5　30,000 円



No.347　古染付綸子文渕唐草彫皿　20.5×H3.0　40,000 円



No.348　古染猿果実雲図瓢形皿　15.0×13.2×H3.1　40,000 円



No.349　天啓赤繪花蝶鳥図六角皿　14.4×H2.5　35,000 円
No.350　天啓赤繪花蝶鳥図六角皿　14.4×H2.5　35,000 円



No.351　呉須濃鳳凰果実文輪花皿　16.3×H2.4　50,000 円



No.352　南京赤繪唐子図向付　12.0×H6.0　50,000 円



No.353　南京赤繪草花蓋向　12.5×H6.6　60,000 円

030-031.jpg



No.354　南京赤繪牡丹唐草文蓋向　12.5×H6.6　45,000 円



No.355　九谷栗鼠葡萄文四方皿　13.6×13.2×H2.9　45,000 円



No.356　康熙年製三彩花果文鉢　17.6×H4.2　60,000 円



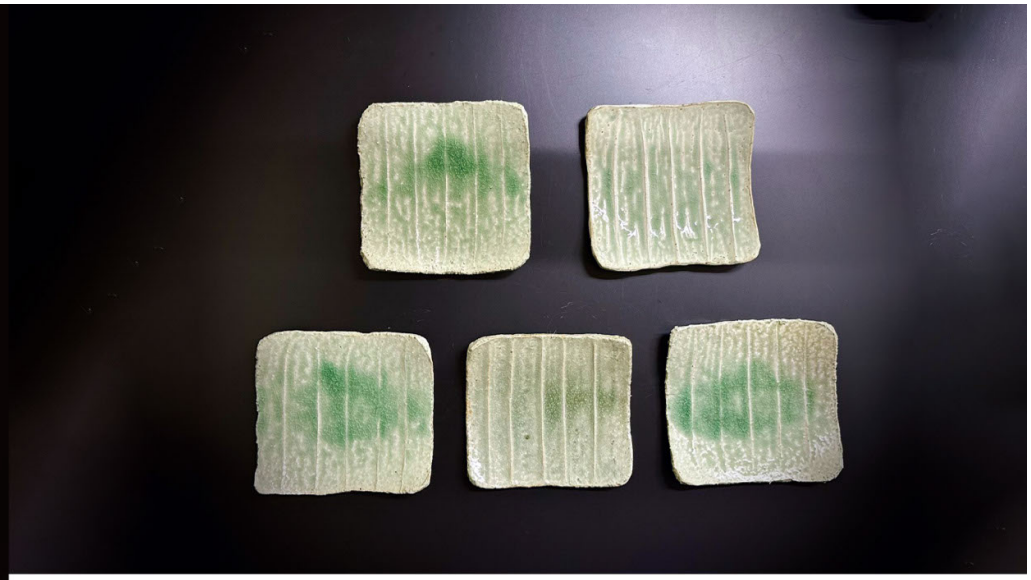
No.357　南京五彩花鳥小文輪花鉢　15.2×H5.0　65,000 円



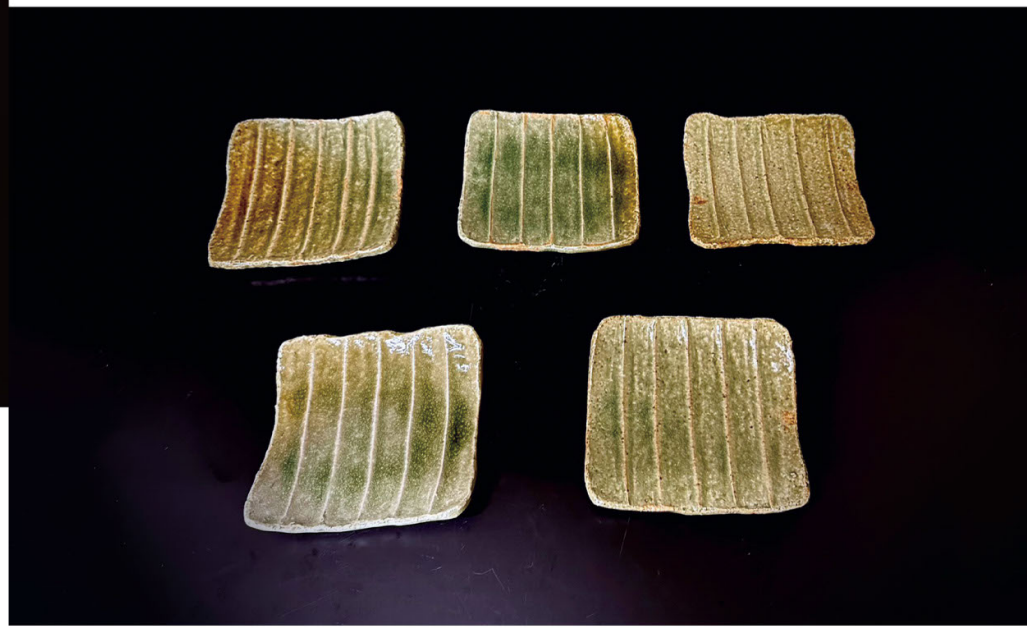
No.358　古染付芙蓉手深向付　12.8×H7.8　40,000 円



No.359
小付いろいろ
15,000 円～30,000 円



No.360　伊賀釉シノギ皿　19.3×18.2×H4.0　40,000 円



No.361　伊賀錆鉄釉シノギ皿　19.3×18.2×H4.0　40,000 円





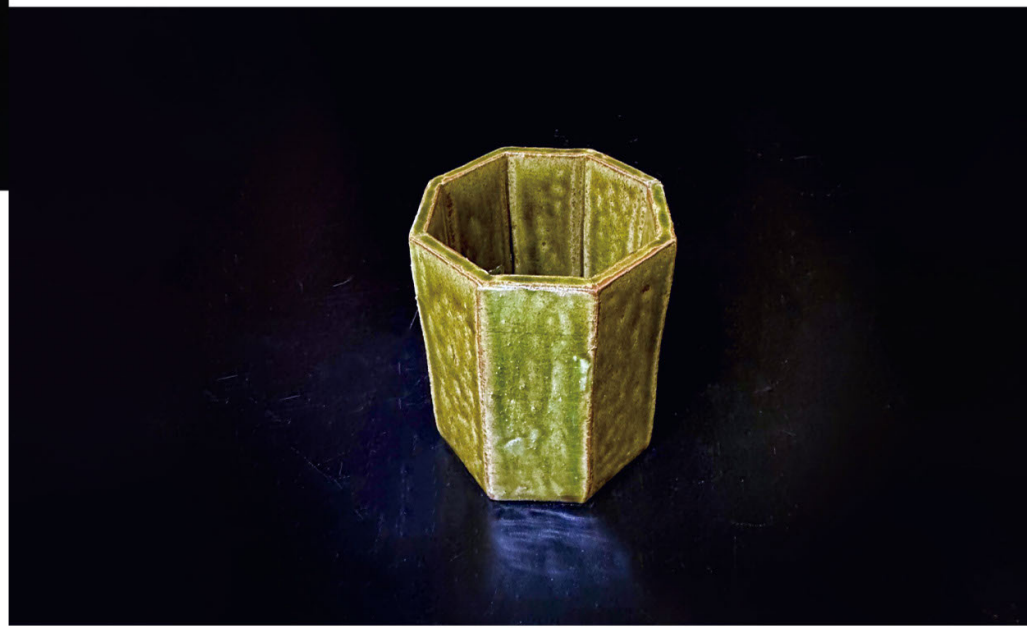




No.362　萬暦赤繪唐人蓋物　11.0×H7.0　80,000 円



No.363　色繪鶉絵呉須輪線皿　21.8×H3.2　45,000 円



No.364　織部八角筒向付　8.2×H9.6　35,000 円



No.365　呉須赤繪花鳥兎魚文金彩皿　18.2×H3.2　50,000 円



No.366　染付花鳥絵草花彫皿　17.4×H3.0　40,000 円



No.367　志野スカシ銀彩向付　14.5×H9.0　50,000 円









No.368　色繪折紙小吸物　6.2×H7.1　60,000 円





No.369　白磁草花彫向付　14.0×H7.2　35,000 円



No.370　色繪牡丹皿　21.9×H4.0　45,000 円
（小）　15.8×H3.5　38,000 円





No.371　古染付菊華葉文皿　18.4×H3.3　45,000 円



No.372　染付色繪海老魚藻文鮑形向付　17.7×11.3×H4.2　50,000 円



No.373　染付草花文皿　15.3×H3.4　30,000 円



No.374　志野草文向付　9.8×H8.2　50,000 円



No.375　古九谷十草筒向付（湯呑）　6.9×H8.8　45,000 円





明末に景徳鎮の民窯で焼成された名品の再現
成形にはかなり熟練の技術とセンスと時間が必要で、単に綺麗に普通に作るなら
凄く簡単ですが再現となるとかなり困難で、でも時間を忘れてしまう面白い作陶である。
No.376　古染付山水星形向付　20.0×20.4×H4.4　60,000 円



No.377　呉須赤繪金彩小付　9.2×H7.7　35,000 円







No.378　青花網目赤繪花レンゲ　横 4.2× 縦 11.8　20,000 円

「陶板　織部」

Oribe Ceramic Panel



菊乃井　無碍山房
Kyoto Kikunoi

織部陶板

240 ㎜ × 240 ㎜ × H15.0 ㎜
20,000 円

有効寸法
1 辺 50 ㎜～700 ㎜
高さ　5 ㎜～30 ㎜
※サイズにより金額は変わります。
※織部の色は一つずつ全て違いますが
　大きく分けるなら 3 種類
※織部以外にも黄瀬戸、志野、染付、唐津などが有る
※納期は枚数や季節によりますが 3 カ月～6 カ月
※10 年間使用し色の変色や変形やワレ、ヒビなどは無い
※滑ったり（雨の日を含む）などの報告は無い
※サンプルご希望の方にはお送り致します

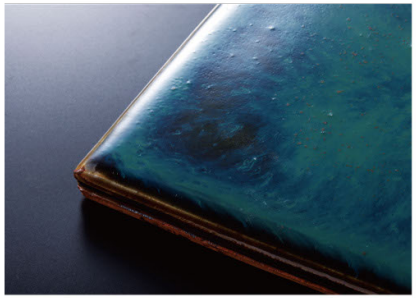
Oribe Ceramic Panel

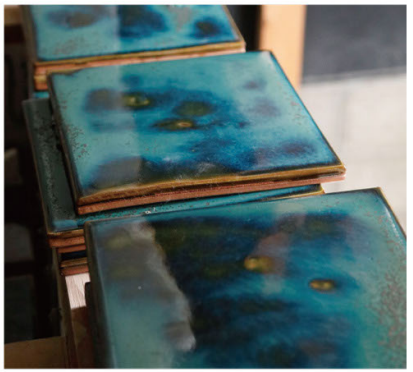
240 ㎜ × 240 ㎜ × H15.0 ㎜
20,000 JPY

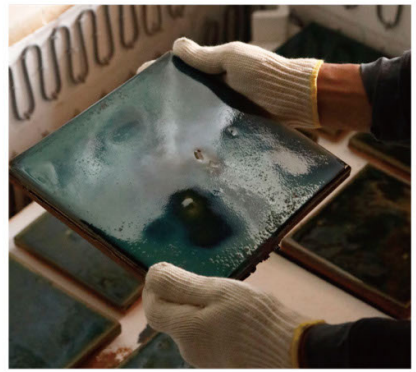
Effective dimensions:
Side length: 50mm - 700mm
Height: 5mm - 30mm
*Prices vary depending on the size.
*The color of each Oribe tile is unique, but can be roughly categorized into 3 types.
*Besides Oribe, there are also other styles such as Kiseto, Shino, Sometsuke, and Karatsu.
*Delivery time varies depending on the number of tiles and season, ranging from 3 months to 6 months.
*No discoloration, deformation, cracks, or breakage after 10 years of use.
*No reports of slipping, including on rainy days.
*Samples can be sent upon request.













株式会社 京永堂四季
陶芸家 廣野俊彦

Atelier & Gallery
〒607-8301
京都市山科区西野山百々町 100-6
tel. 075-606-1001
fax. 075-606-1002
url. www.vasaio-th.com
mobile. 090-5097-6622
mail. hirono@vasaio-th.com
line. f-couples

Kyoeidoshiki Co., Ltd.
Ceramic Artist Toshihiko Hirono

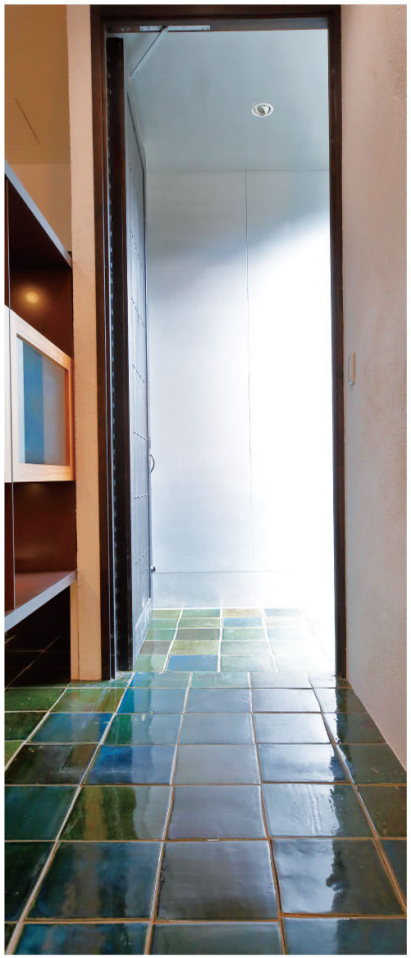
Atelier & Gallery
100-6 Nishinoyamadodo-cho,
Yamashina-ku, Kyoto 607-8301
tel. 075-606-1001
fax. 075-606-1002
url. www.vasaio-th.com
mobile. 090-5097-6622
mail. hirono@vasaio-th.com

四季

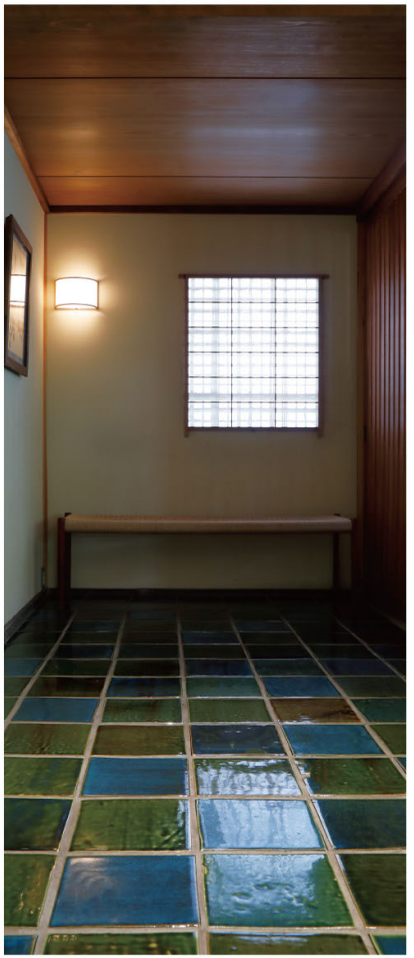
Web　Instagram



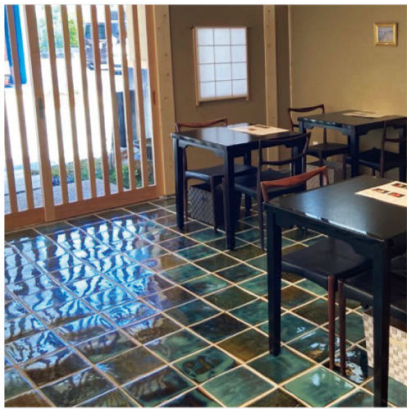
京都　緒方
Kyoto Ogata



廣野工房
Gallery Hirono



菊乃井本店
Salonde Muge



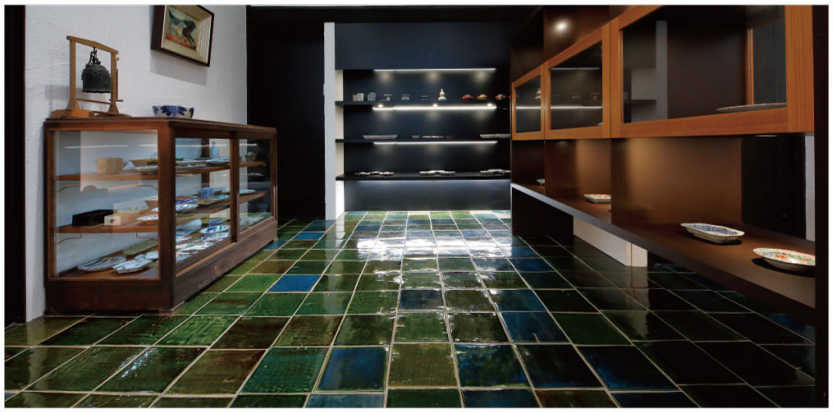
石垣島　無碍山房
Ishigakijima Salon de Muge



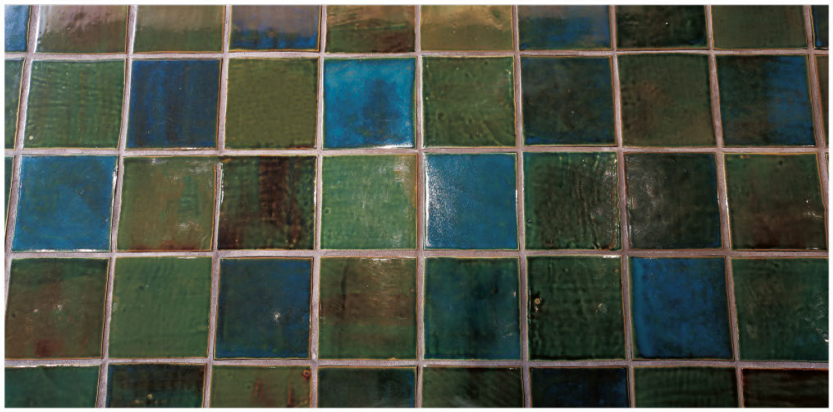
ロンドン 露結
London Roketsu



比良山荘　ワインセラー
Wine seller Hirasansou



廣野工房
Gallery Hirono





060-061.jpg

「２０２５年までの作品」

Works through 2025




No.103　古染付牛絵瓦形向付　　17.1×13.5×H3.5　　40,000 円




No.104　天啓年製五彩花蝶唐子絵四方皿
小（14.2×13.5×H2.9）大（14.8×14.0×H3.0）　　60,000 円




No.106　嘉靖年製染付草花輪花向付　　17.3×H5.8　　60,000 円





No.107　萬曆年製龍鳳凰蓮水鳥向付　　15.8×H10.0　　60,000 円

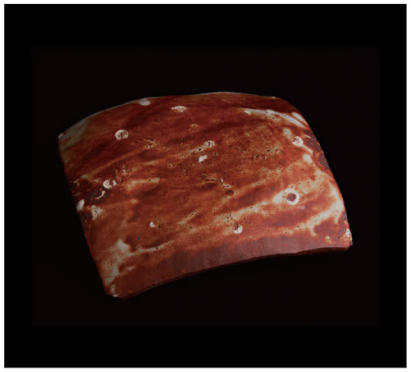




No.108　萬曆年製五彩龍鳳凰蓮水鳥向付　　15.8×H10.0　　70,000 円




No.114　成化年製輪線小紋三ツ足向付　　19.0×H3.8　　40,000 円

No.112　赤志野掛分草文四方皿　　21.0×20.5×H4.0　　50,000 円
サイズ多少バラ付有り




No.111　鼠志野草文四方皿　　21.0×20.5×H4.0　　50,000 円
サイズ多少バラ付有り





No.146　薪飴釉リム線削皿　　19.2×H3.0　　35,000 円





No.115　呉須赤絵草花福字皿　　18.5×H3.2　　40,000 円




No.119　染付間取花鳥輪花皿　　15.4×H3.1　　30,000 円





No.195　色絵花鳥輪花皿　　16×H3　　30,000 円



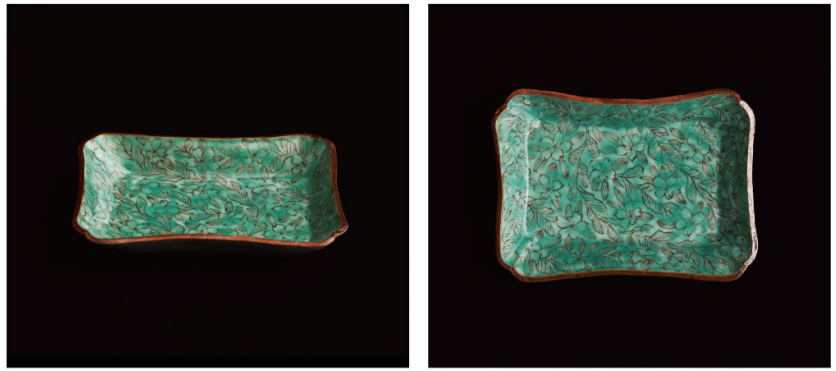
No.197　古染付山水六角手付皿　　16.8×H4.1　　45,000 円



No.198　古染付遊馬六角手付皿　　16.8×H4.1　　45,000 円



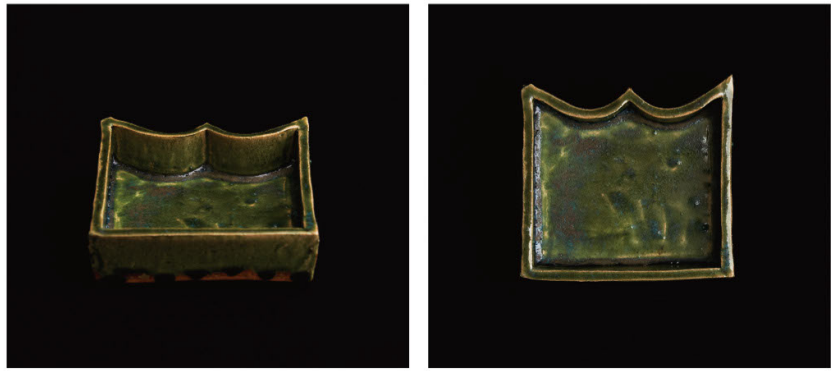
No.200　古染付双魚向付　　21×12.3×H3.8　　40,000 円



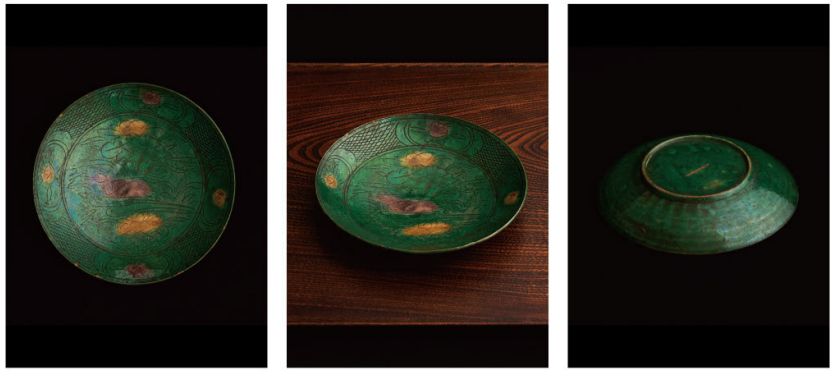
No.204　九谷青手唐草長角皿　　16.5×11.4×H3.1　　40v,000 円



No.201　天啓年製黄釉梅絵角向付　　12.7×9.1×H5.2　　40,000 円



No.202　織部山形向付　　13.2×12.4×H4.2　　30,000 円



No.148　緑三彩水鳥水草彫皿　　17.0×H2.8　　50,000 円



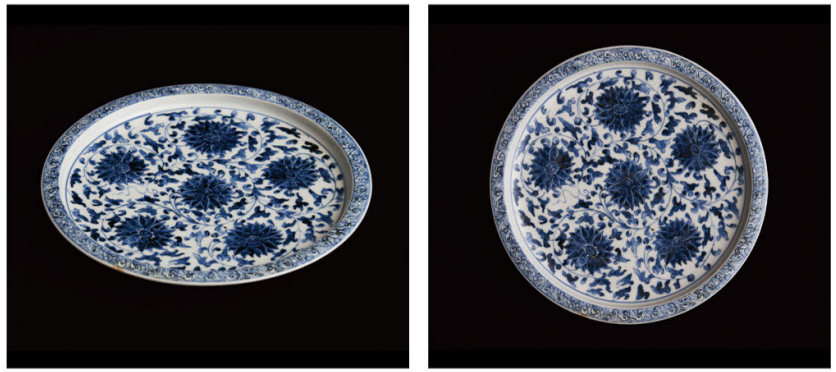
No.147　萬暦年製鳳凰リム皿　　16.5×H2.6　　50,000 円



No.151　古染付菊絵皿　　18.2×H3.5　　30,000 円



No.121　呉須赤絵青龍草花皿　　21.1×H3.4　　60,000 円



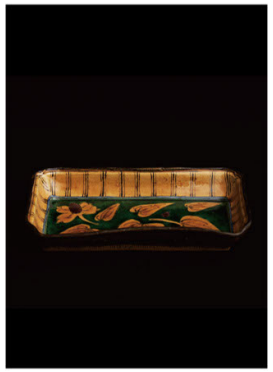
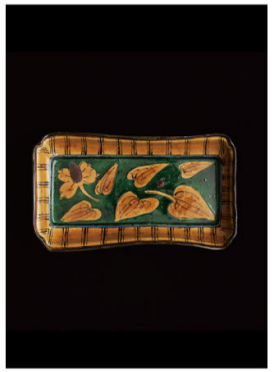
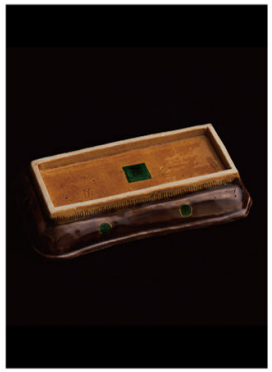
No.110　染付牡丹唐草皿　　21.7×H2.6　　60,000 円



No.120　呉須赤絵青龍花雲皿　　20.2×H3.8　　60,000 円




No.153　緑交趾菊型向付　　21.3×11.8×H3.7　　35,000 円

No.172　古九谷蔵絵長角皿　　19.0×11.0×H3.4　　50,000 円



No.154 / 14.5×13.0×H3.0
九谷色絵柳燕文四方皿
30,000 円



No.101 / 20.4×H4.2
天啓年製五彩石蹴唐子格子皿
50,000 円



No.102 / 20.3×H3.6
古染付蓮人物釣図皿
40,000 円



No.105 / 11.0×H9.5
染付阿欄陀花鳥四方角向付
60,000 円



No.113 / 20.8×H3.5
呉須赤絵花鳥リム皿
40,000 円



No.117 / 19.2×H3.1
染付象絵渕呉須赤皿
40,000 円





No.127　古染付竹林図四方隅切皿　　18.0×H4.0　　40,000 円



No.116 / 20.2×H4.0
成化年製遊舞唐人文皿
40,000 円



No.123 / 20.5×H3.5
天啓年製五彩孔雀牡丹八角皿
120,000 円



No.125 / 21.0×H4.0
青絵唐人雲絵皿
30,000 円



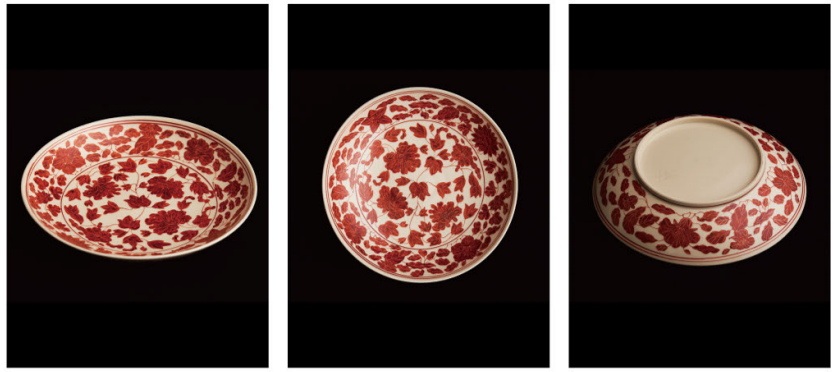
No.132　呉須赤金銀彩日月碗　11.7×H7.8　80,000 円



No.162　呉須赤独楽筋蓋向　11.8×H7.2　40,000 円



No.133　呉須赤銀彩日月碗　11.7×H7.8　60,000 円



No.165　赤絵木蓮絵皿　21.0×H3.9　60,000 円



No.166　古染付菊蓮彫皿　21.1×H3.9　40,000 円



No.170　古九谷黄釉手茄子絵皿　20.5×H3.5　100,000 円



No.301　色絵折紙合せ四方皿　　15.8×14.8×H3.2　　60,000 円



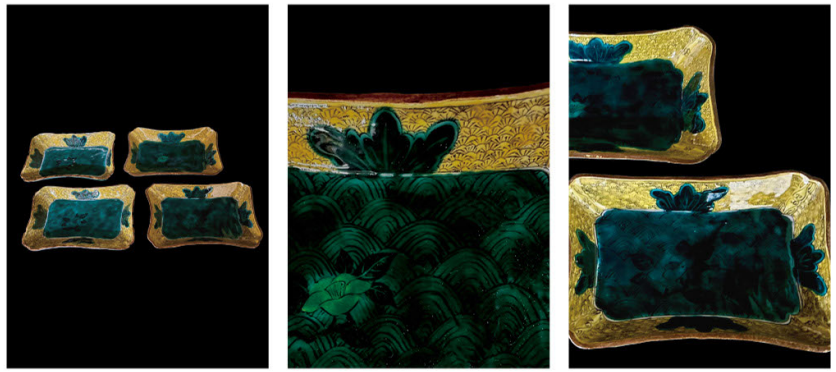
No.300　染付色絵魚藻文貝形向付　　16.6×10.2×H4.0　　40,000 円



No.304　古赤絵小紋唐人釣分銅形皿　　14.8×12.0×H2.5　　45,000 円



No.319　古染付山水貝形向付　　16.2×11.3×H5.0　　50,000 円



No.320　古九谷青手静海波長角皿　　16.0×11.4×H3.4　　60,000 円



No.307　古染付芙蓉手皿　　21.0×H4.1　　60,000 円



No.303 / 14.3×14.3×H3.8
緑黄彩唐草彫福字四方皿
40,000 円



No.308 / 21.2×H3.6
鍋島薔薇絵皿
50,000 円



No.313 / 15.2×H5.7
呉須赤絵花鳥兜鉢
45,000 円



No.315 / 9.0×H5.5
呉須赤絵格子赤玉文汲出
30,000 円



No.317 / 8.5×H9.2
染付十草鉄絵楓八角筒向
35,000 円



No.321 / 8.4×H5.7
古染付十草高台小鉢
25,000 円



No.322 / 21.4×H3.5
古染付菊紋リム皿
50,000 円



No.323 / 21.4×H3.5
古染付鹿松リム小紋皿
50,000 円



No.302 / 21.4×H3.6
染付芍薬波文皿
40,000 円



No.306 / 15.5×15.5×H3.8
天啓三彩花鳥四方皿
40,000 円



No.305 / 16.6×10.3×H3.8
古染付青海波魚藻文貝形向付
50,000 円



No.310 / 18.8×H3.6
緑青瓷輪線彫皿
30,000 円







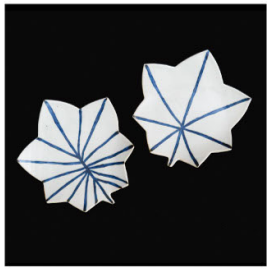
No.318　赤地牡丹唐草金彩向付　12.2×H6.2　80,000 円



No.1 / 23.2×10.1×H4.3
古染付鯉形向付
50,000 円



No.2 / 12×17.1×H3.2
古染付山水半開扇向付
40,000 円



No.3 / 14×17×H3.4
古染付楓形向付
30,000 円



No.183　黄地紅彩樹木四方皿　（小）15.8×15.8×H4.6　60,000 円
（中）18.4×18.4×H4.7　70,000 円
（大）21.0×21.0×H4.8　75,000 円



No.184　天龍寺青磁木ノ葉皿　26.0×14.0×H4.0　30,000 円



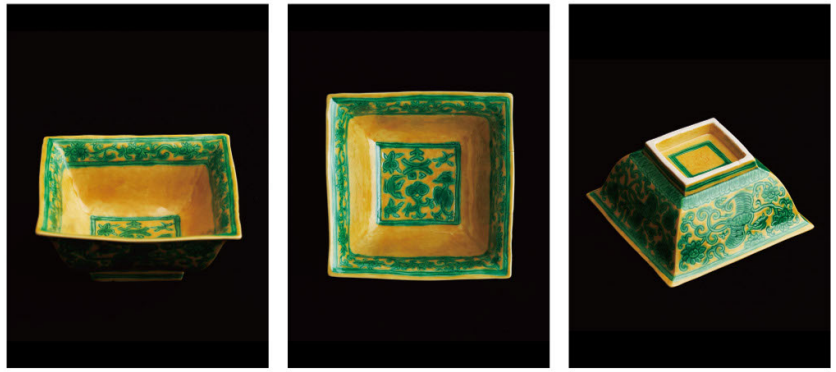
No.171　古赤絵小紋松竹梅四方皿　15.4×H3.6　60,000 円



No.186　黄地紅彩果物文四方向付　13×H6　70,000 円



No.193　黄地紅彩水鳥絵皿　16.4×H2.6　45,000 円



No.185　黄地緑彩鳳凰彫四方向付　13×H6　70,000 円



No.188　染付輪線向付　　18.5×H4.7　　35,000 円



No.189　呉須赤輪線向付　　18.5×H4.7　　35,000 円



No.191　黄地紅彩魚藻文皿　　15.5×H4.0　　40,000 円



No.192　古染付群牛花小紋図皿　　16.8×H3.0　　40,000 円



No.194　黄地紅彩草花果実文皿　　17.0×H3.0　　80,000 円



No.203　五彩四君子向付　　14×H6.5　　45,000 円




No.131　呉須赤富貴長春蓋向　　11.7×H7.8　　40,000 円




No.181　色絵折紙向付　　14.0×H5.7　　70,000 円



No.380　25,000 円



No.126 / 21.5×H3.8
古染付菊雷紋皿
40,000 円



No.129 / 11.8×H2.2
呉須赤染付蟹絵皿
25,000 円



No.130 / 12.2×11.6×H2.3
古染付吹墨兎絵四方皿
40,000 円





No.142　天啓年製染付船遊木甲形向付　　22.1×12.0×H3.5　　45,000 円

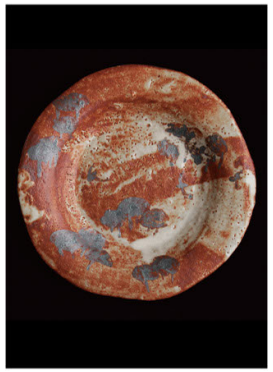


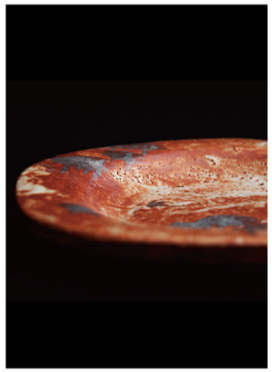


No.143　天啓年製赤絵船遊木甲形向付　　22.1×12.0×H3.5　　45,000 円




No.141　天啓赤絵柘榴絵皿　　20.9×H4.2　　40,000 円





No.144　赤志野鉄絵丸皿　　23.5×H3.0　　50,000 円




No.155　呉須赤絵花鳥変形向付　　12.5×10.6×H6.6　　45,000 円



No. 77 / 8.8×H2.1
古染付鹿松小付
30,000 円



No.156 / 7.9×H2.3
五彩草花角小付
20,000 円



No.157 / 6.6×H2.0
染付苺絵角小付
30,000 円





No.158　染付網目花金彩皿　　18.0×H3.5　　50,000 円




No.208　色絵折り紙蓋向　　9×H7.7　　60,000 円



No.167　天啓年製赤繪群馬雲図皿　18.3×H4.2　50,000 円



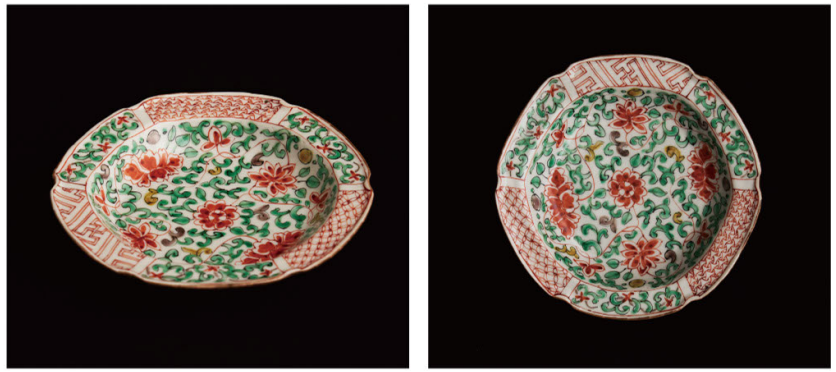
No.168　天啓年製緑繪群馬雲図皿　18.3×H4.2　50,000 円



No.169　古染付波千鳥三ツ足皿　19.6×H2.4　40,000 円



No.175　染付鳥蝶柘榴絵扁形皿　13.2×11.9×H2.1　40,000 円



No.176　天啓赤繪草花小紋六角皿　14.4×H2.7　40,000 円



No.177　古九谷鳥蝶柘榴絵変扁皿　12.8×11.7×H2.2　40,000 円





No.178　古赤繪花鳥向付　13.2×H5.5　45,000 円





No.190　色絵静海波雲鶴絵皿　17.0×H3.0　70,000 円





No.187　青織部削皿　18.6×H4.5　25,000 円





No.209 / 9.2×H8.3
織部鉄絵菊形小向
40,000 円

No.16 / 9.2×17.6×H3.2
備前土銀彩木ノ葉皿
35,000 円

No. 57 / 8.4×H9.1
織部鉄絵楓八角筒向付
30,000 円





No.14 / 16.4×10.7×H3.6
古染付桃柘榴形向付
30,000 円

No.15 / 17.6×11.2×H3.5
古染付山羊形向付
40,000 円

No.21 / 17.3×11×H4.1
古染付吹墨兎向付
40,000 円





No.20 / 19.7×9.8×H3.1
古染付山水瓜形向付
古染付唐人瓜形向付
40,000 円

No. 49 / 15×11.6×H3.7
古染付茄子向付
40,000 円

No. 63 / 9.6×16.5×H3.3
古染付筍向付
40,000 円



No. 72 / 20×12.4×H4.1
古染付水玉文葉形向付
40,000 円



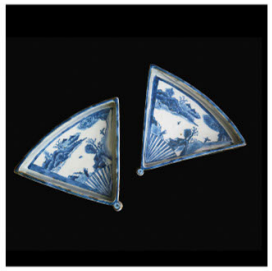
No. 79 / 21×12.1×H3.4
古染付海老向付
40,000 円



No. 81 / 17.5×10.0×H3.5
古染付鯰向付
35,000 円



No. 82 / 18.2×11.4×H3.6
古染付山水琵琶形向付
40,000 円



No. 80 / 18.9×19.4×H4.7
古染付山水扇面向付
60,000 円



No. 75 / 11.3×H8.5
古染付遊馬向付
40,000 円



No. 58 / 9.5×H8.2
古染付葉散高台皿
35,000 円



No. 50 / 11.2×H2.7
古染付唐人角皿
30,000 円



No. 38 / 14.1×H5.4
古染付象絵三ツ足向付
40,000 円



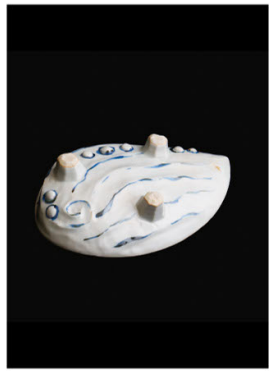




No.4　古染付菊絵双菊向付　17.9×10.8×H3.5　50,000 円





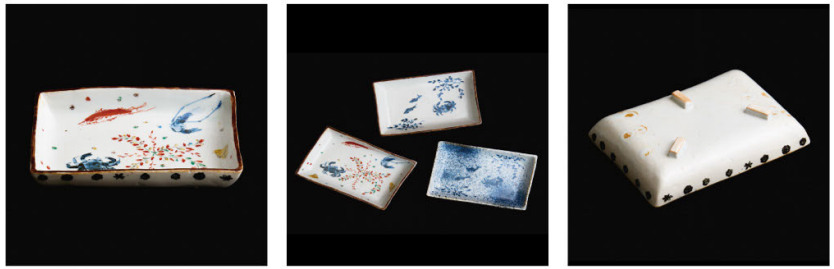


No. 5　染付海老絵鮑形向付　16.6×10.9×H4.9　50,000 円





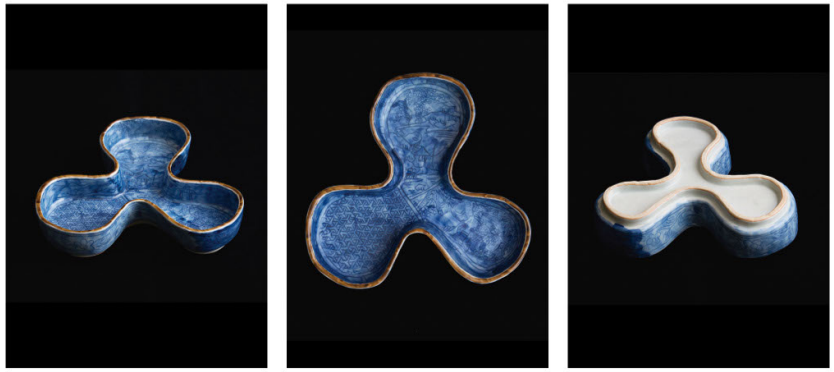
No.17　古染付山水菊形向付　17.2×H3.9　40,000 円



No.22　①古染付魚蟹藻文長角皿　17.3×12×H3.3　35,000 円
②古染付色絵魚蟹藻文長角皿　17.3×12×H3.3　40,000 円
③古染付吹墨魚蟹藻文長角皿　17.3×12×H3.3　40,000 円



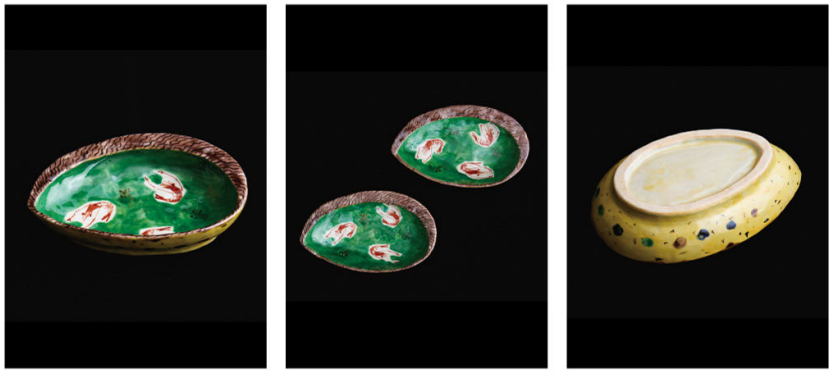
No. 33　九谷色絵牡丹渕唐草彫四方皿　14.5×13.9×H3.7　35,000 円



No.23　呉須小紋絵彫三方向付　20.6×18.2×H4　80,000 円



No. 35　貫入青瓷高台皿　21.5×H5.5　50,000 円



No. 52　黄緑彩海老絵鉢向付　17.4×12.2×H3.8　50,000 円



No. 54　五彩花園図向付　13.1×H7.1　150,000 円



No.9 / 20.6×H3.6
染付渕菱文草花彫輪花皿
40,000 円



No.10 / 19.9×H4.1
色絵静海波花文銀彩鉦鉢
50,000 円



No.11 / 20.5×H3.4
古染付更紗文鉦鉢
50,000 円



No.12 / 19.9×H3.4
古染付草花蝶絵鉦鉢
40,000 円



No.25 / 16.2×H3.3
赤絵牡丹蝶絵
30,000 円



No. 26 / 18.6×H2.7
伊万里菊絵皿
50,000 円



No. 30 / 19.8×19.1×H3.6
古染付象乗童子文鉦鉢
50,000 円



No. 32 / 17.3×H3.3
萬暦年製鳳凰皿
40,000 円



非売品



No. 42 / 21.3×H2.7
古九谷絵替輪花皿　50,000 円



No. 43 / 21.3×H2.7
古九谷絵替輪花皿　50,000 円



No. 44 / 21.3×H2.7
古九谷絵替輪花皿　50,000 円



No. 45 / 21.3×H2.7
古九谷絵替輪花皿　50,000 円



No. 46 / 21.3×H2.7
古九谷絵替輪花皿　50,000 円



No. 47 / 21.3×H2.7
古九谷絵替輪花皿　50,000 円




No. 56　李朝白磁長角皿　　17×12.9×H3.9　　25,000 円




No. 55　色絵菱文向付　　13.9×H5.8　　70,000 円




No. 61　古伊万里古紋梅絵四方向付　　10.5×10.3×H9.5　　60,000 円





No. 67　染付小紋渕削皿　　21.1×H3.7　　70,000 円





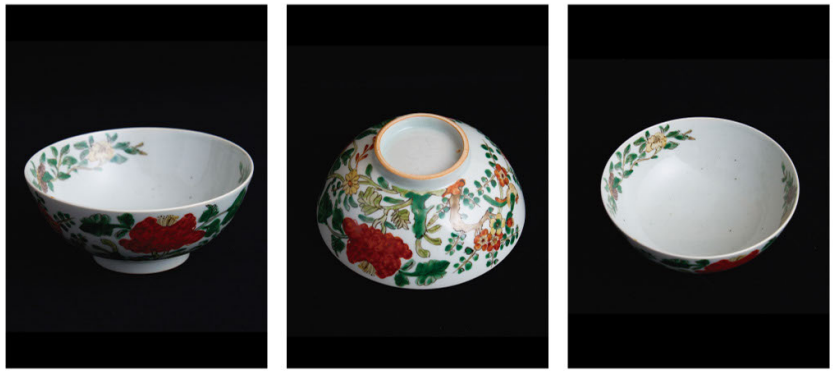
No. 70　ペルシャ人物象図皿　　21.5×H2.6　　120,000 円




No. 71　天啓赤絵花鳥渕小紋皿　　16×H2.7　　70,000 円



No. 73　染付蓮華形皿　　21.4×H4.2　　60,000 円



No. 74　世祖年製五彩草花向付　　13.6×H5.8　　50,000 円



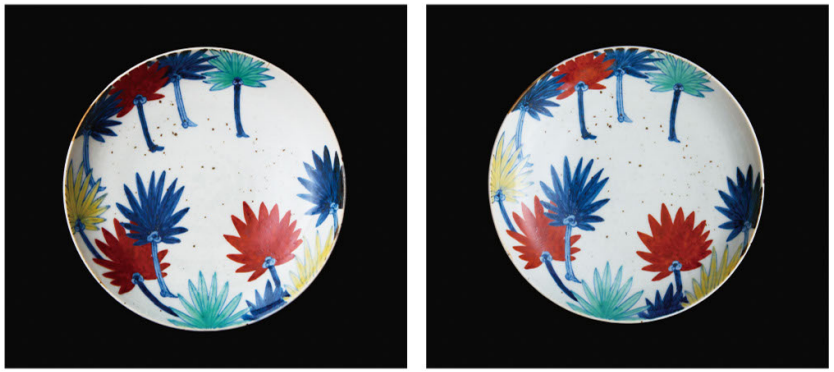
No. 76　染付古紋長角皿　　18.5×10.5×H2.8　　50,000 円



No. 78 / 18.2×17.9×H3.7
萬暦年製花瓶図四方皿
50,000 円

No. 7 / 18.3×H3.4
古染付歯車図皿
40,000 円

No. 83 / 15.0×H3.2
五彩草花皿
25,000 円



No. 84　鍋島棕櫚絵皿　　18.2×H3.2　　50,000 円



No.19　古染付水牛波絵角小付　　6.5×H2.4　　30,000 円

100-101.jpg



No. 65　赤絵銀彩小付　　7.1×H6.4　　30,000 円





No. 51 / 6.1×5.8×H2.4
古染付海藻文足付小付
20,000 円



No. 66　赤絵銀彩盃（小付）　　8.1×H2.8　　25,000 円





No. 64 / 5.9×H6.2 4.1×H4.6
古染付輪線酒のみ
30,000 円



No.139　呉須小付　　7.0×H6.4　　25,000 円





No.210 / 6.3×H7.3
染付吹墨魚藻文小付
35,000 円





No.137　染付十草湯呑（筒向）　　6.6×H10.0　　40,000 円







No.140　乾山色絵十草筒向　　6.6×H10.0　　40,000 円





No.138　染付輪線筒向（湯呑）　　7.0×H10.0　　40,000 円



No.163　色絵草花徳利　　9.2×H15.6　　70,000 円



No.136　萬暦年製花鳥徳利　　8.6×H14.7　　60,000 円



No.135　成化年製草花徳利　　9.2×H16.3　　100,000 円



No.159　李朝白磁徳利　　7×H16.4　　50,000 円



No.134　成化年製染付四君子徳利　　9.2×H16.3　　100,000 円



No.164　赤絵更紗草花金彩徳利　　9.2×H16.7　　100,000 円




No. 60　染付魚海老網文徳利　　9.2×H16　　50,000 円




No. 59　染付魚網文徳利　　8×H15.2　　80,000 円

陶芸家 廣野俊彦

Atelier & Gallery
〒607-8301
京都市山科区西野山百々町100-6
tel. 075-606-1001
fax. 075-606-1002
url. www.vasaio-th.com
mobile. 090-5097-6622
mail. hirono@vasaio-th.com
line. f-couples

Ceramic Artist Toshihiko Hirono

Atelier & Gallery
100-6 Nishinoyamadodo-cho,
Yamashina-ku, Kyoto 607-8301
tel. 075-606-1001
fax. 075-606-1002
url. www.vasaio-th.com
mobile. 090-5097-6622
mail. hirono@vasaio-th.com

Web

Instagram

四季

撮影　廣野俊彦
デザイン　廣野俊彦
製作　高岡明寛